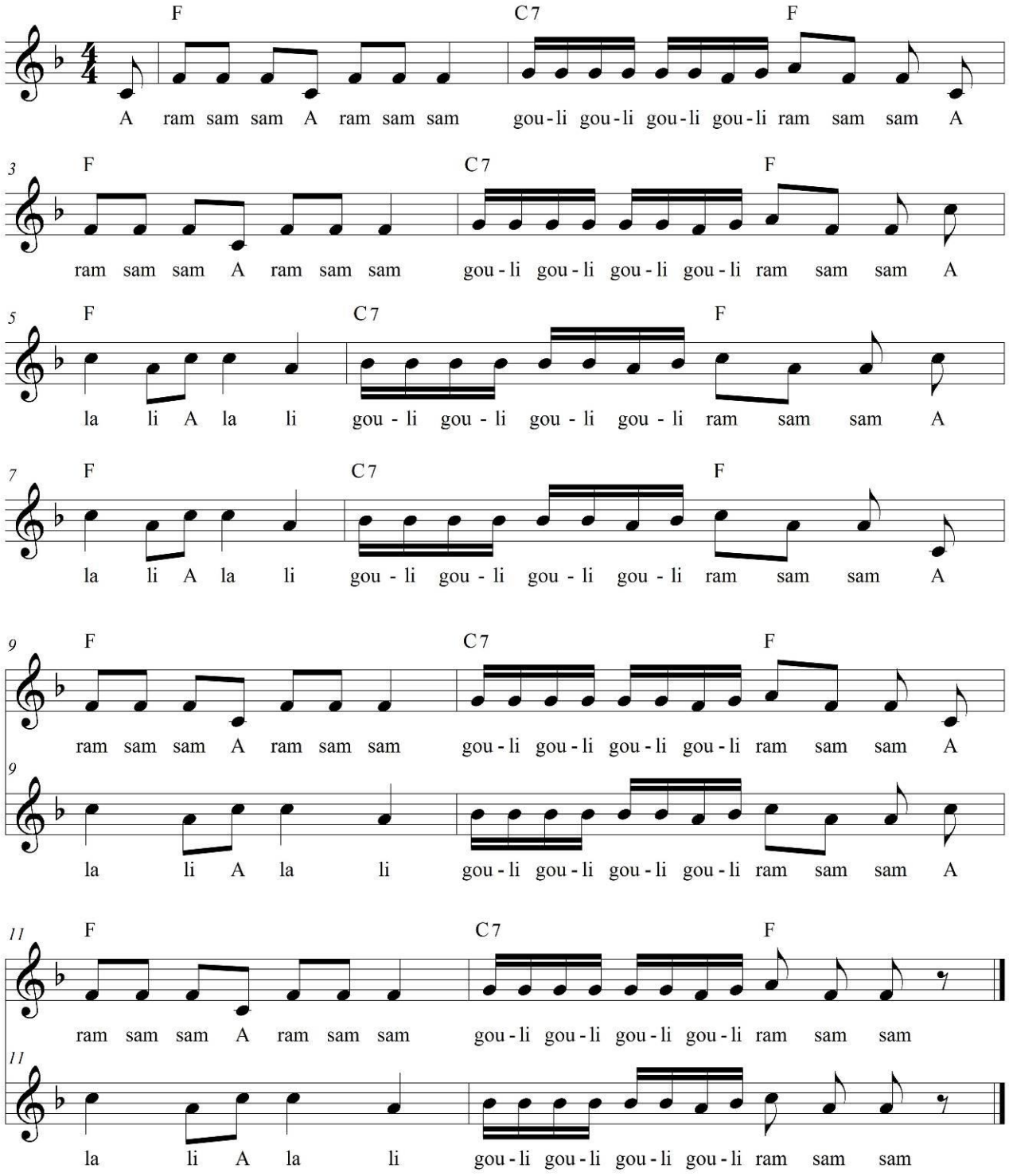
A RAM SAM SAM

TUTTI

Traditionnel Maroc

album « Echoloriages » - L'air de rien – Ed. Lugdivine



A RAM SAM SAM – traditionnel Maroc

Chant TUTTI

Version extraite de « Echoloriages » - L'air de rien – éditions lugdivine

VOIX CHUCHOTEE				CHANT A L'UNISSON				CHANT EN CANON				
A*	A	B*	B	A	A	B	B	A	A	B	B	B
									A	B	B	B

***A** *A RAM SAM SAM A RAM SAM SAM - GOULI GOULI GOULI RAM SAM SAM*

***B** *ALALI ALALI - GOULI GOULI GOULI RAM SAM SAM*

1ère séance

DECOUVRIR LA CHANSON / REVEIL VOCAL

- Apprendre la comptine en parlé/rythmé, avant d'écouter la version enregistrée.

- Ajouter un geste à chaque fragment de la comptine :
  A RAM SAM SAM : frapper le rythme (dans ses mains, sur les cuisses, avec les pieds…)
  GOULI GOULI GOULI GOULI : faire tourner ses mains, comme un moulin
  ALALI ALALI : lever les bras et les balancer de droite à gauche

- Pour la mémoriser, la dire plusieurs fois en jouant avec sa voix : chuchoter, crier, avec une voix grave ou aigue, en transformant sa voix, en faisant varier la vitesse…

APPRENDRE LA VERSION CHANTEE DE LA COMPTINE, A L'UNISSON

- Ecouter la version enregistrée : on remarque que la comptine est interprétée de façons différentes : chuchotée, chantée à l'unisson, chantée en canon.
- Apprendre la mélodie : l'interpréter à l'unisson en ajoutant les gestes

2ème séance et suivantes

INTERPRETATION DE LA CHANSON EN CANON

A commencer lorsque les enfants seront parfaitement à l'aise avec la comptine à l'unisson, associée aux les gestes.

Mise en place du canon – les différentes phases :
pendant ces exercices, les enfants produiront les gestes en même temps, ce qui contribuera à conserver un tempo commun.

1. Les élèves chantent en entendant autre chose en même temps : *les élèves chantent la comptine en entier, plusieurs fois de suite, tandis que l'enseignant chante « a ram sam sam, gouli gouli gouli, ram sam sam » en ostinato, pendant toute la durée de la comptine.*
2. Deux groupes en ostinato :
   G1 : chante « « a ram sam sam, guli guli guli, ram sam sam »
   G 2 : chante « alali, alali, guli guli guli ram sam sam »
   D'abord, les groupes chantent leur phrase chacun à leur tour, puis en les superposant (chaque groupe chante sa phrase en « boucle » en ostinato)
3. Mise en place du canon :
   - Mêmes groupes, même consigne que précédemment : chaque groupe chante en même temps sa phrase (superposition des 2 phrases). Puis, à la fin de la phrase, les groupes échangent leurs phrases
   - Ecouter la version enregistrée pour comprendre comment le canon est interprété. Puis le mettre en place.
   - Associer les gestes : on observe que le canon est aussi « gestuel »

ÉCOUTE ASSOCIÉE :

« Ya Rayah» - chanson algérienne interprétée par Rachid Taha
En téléchargement gratuit et légal sur le site https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/
Ecoute en ligne sur : https://play.spotify.com/track/0GwawEA81IIdSCDgOJqmwc